

Структура проектного замысла

Общие данные

1. Общие данные:

1.1. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Лысьвы

1.2. Инновационные образовательные практики формирования и развития эмоционального интеллекта.

1.3. Проект «Глазами другого»

1.4. Руководитель проекта - Воденникова Елена Витальевна, заместитель директора по УМР, 8-902-63-79-207, ElenaVodennikova@yandex.ru

1.5. Участники проекта:

№ п\п	ФИО педагога	Должность
1.	Крафт Наталья Вячеславовна	учитель математики
2.	Чайникова Татьяна Викторовна	учитель математики
3.	Крутикова Наталья Михайловна	учитель музыки
4.	Немкина Наталья Леонидовна	учитель начальных классов
5.	Зырянова Любовь Валерьевна	Педагог - психолог
6.	Спешилова Наталья Викторовна	педагог - дефектолог
7.	Мерзлякова Наталья Викторовна	Педагог - психолог

1.6. Краткая аннотация проекта (не более 1/3 стр.).

Проект «Глазами другого» нацелен на развитие эмпатии у подростков через создание музейной экспозиции и работу с ней.

Экспозиция будет представлять семь ключевых компонентов эмпатии: этичный взгляд, мимику и выражение лица, позу тела, выражение эмоций, тон голоса, истинное слушание, «мою реакцию». Эти компоненты будут представлены через художественные образы: картины, фотографии, музыку, литературу, инсталляции, детские рисунки, объемные фигуры, силуэты и т.д. Затем участники проектной группы разработают и проведут интерактивные экскурсии с учащимися 5-9 классов, их родителями, педагогами. Участники экскурсии получают первоначальное представление о значении эмпатии в жизни человека и лучше понимать окружающих людей.

2. Содержание проектного замысла

2.1. Проявления проблемной ситуации в собственной реальной педагогической деятельности

В марте 2021 года учителя, обучающиеся и их родители прошли тестирование в рамках проекта «500+». Результаты тестирования показали, что в школе понижен уровень школьного благополучия.

По наблюдениям педагогов, среди учащихся снизилась ценность живого общения. На переменах учащиеся мало разговаривают друг с другом, проводят время, уткнувшись в телефон. На школьных вечерах традиционным играм и конкурсам с одноклассниками предпочитают записывать тик-токи или делать селфи в одиночку.

Родители все чаще стали обращать внимание на отсутствие друзей у ребенка. Отмечают, что дети предпочитают проводить время дома с телефоном и компьютером, прогулкам и общению со сверстниками.

2.2. Проблемный анализ ситуации.

В 2018 году школа выиграла грант на разработку исследовательского проекта «Палитра эмоций». Команда педагогов разработала и апробировала программу внеурочной деятельности по развитию эмоционального интеллекта у обучающихся.

Концепция эмоционального интеллекта включает четыре элемента: осознание эмоций, управление ими, эмпатия, навыки отношений. Каждый элемент важен, однако для овладения этими навыками потребуется четкая последовательность действий. И начинать надо с распознавания и выражения своих эмоций.

Для развития умения определять эмоции учащимся было предложено пройти эмоциональные практики: «Эмоции в фотографии», «Эмоции в танце», «Эмоции и сценическое мастерство», «Эмоции в музыке», «Эмоции и творчество». Во время прохождения практики учащиеся глубже изучали выбранную ими эмоцию, узнавали, какими способами она выражается в разных видах искусства, по возможности, учились передавать ее. Практики проводились социальными партнерами проекта: ДДЮТ, Лысьвенским театром драмы им. А.Савина, Лысьвенским музеем, музыкальной школой.

Следующим этапом был день погружения в формате Митап. Учащиеся представили продукты, созданные в результате работы над эмоциями, совместно с педагогами-кураторами оформили студии, каждая из которых посвящена одной из выбранных на эмоции. После того, как студия была оформлена, на экскурсию по миру эмоций были приглашены их товарищи и родители. Ребята, создатели студии, выступили в роли экскурсоводов.

Результаты итогового мониторинга показали, что обучающихся – участников проекта на 91 % выросли результаты в умении определять эмоции и называть причину их возникновения. Дети стали называть большее количество эмоций, точнее объяснять, почему возникла та или иная эмоция. Не было ошибок в названиях эмоций, их не путают с характеристикой произведения, как это было во входном мониторинге. Стали называть оттенки эмоций: любовь – нежность-привязанность, веселье-ликование-восторг.

Данные результаты показали, что учащиеся пополнили свой эмоциональный словарь, научились выражать свои эмоции через заявленные виды искусства.

В 2019-2020 в школе были разработаны занятия для учащихся 5-9 классов по базовым эмоциям: страху, гневу, радости, удивлению, печали, отвращению. На этих занятиях учащиеся учились определять эмоции у себя и окружающих через произведения художественного искусства, музыку, танец, актерскую игру, фотографию. На занятиях были упражнения на определение оттенков эмоций и работу над словосочетаниями, определяющими и противоречивое эмоциональное состояние. Эти занятия проводились на классных часах.

В ноябре 2019 году в состав МБОУ «СОШ № 2 с УИОП» вошли еще 2 школы, в которых работа по развитию эмоционального интеллекта не велась.

В апреле 2021 года была разработана Антирисковая программа «Повышение уровня школьного благополучия». В эту программу вошли классные часы по разработке правил для учащихся, оформления школьного уголка с правилами, проведение родительского собрания «Что такое буллинг?», проведение мероприятий по формированию толерантности.

В школе есть программа по развитию эмоционального интеллекта, программа по предотвращению буллинга. Но по результатам тестирования уровень школьного благополучия остаётся низким (21 из 100).

Поэтому нужна программа, которая бы продолжила работу над развитием эмоционального интеллекта через развитие эмпатии, следующего элемента эмоционального интеллекта. Потому что именно способность сопереживать дает

удовлетворение в отношениях и способность быстро справляться с жизненными испытаниями. Она способствует доброте, просоциальному поведению, моральному мужеству и служит прививкой против буллинга, агрессии, предрассудков. Также эмпатия положительно сказывается на навыках чтения, оценках по математике, критическом мышлении, готовит ребенка к жизни в глобализованном мире и помогает искать работу.

Этот проект затронет всех участников образовательного проекта: педагогов, обучающихся, их родителей. Он поможет сплотить не только одноклассников, но и другими глазами посмотреть на педагогов, родителей, учащихся младше и старше. В дальнейшем к проекту можно будет привлечь и людей других профессий, связанных со школой. Возможно, не все согласятся делать аудиозаписи своих размышлений, но все могут участвовать в подготовке экспозиции и проведении экскурсий. Альтернативой аудиозаписям могут стать небольшие сочинения, интервью, анкеты, рисунки, различные предметы, книги и т.д.

2.3. Проблема, на решение которой направлен проект: необходимость развития сопереживания у подростков и отсутствие эффективных механизмов развития эмпатии у учащихся.

2.4. Описание основных подходов (культурных традиций) по решению данной проблемы, существующих в науке и практике

Эмпатия – целостный феномен, связующий между собой сознательную и подсознательную стороны психики, цель которого – «проникновение» во внутренний мир другого человека.

Понятие эмпатии прочно утвердилось в психологии в середине XX века благодаря развитию психотерапии и, в первую очередь, взглядам К. Роджерса на данный феномен как на состояние, процесс и «способ бытия с Другим». Эмпатия означает «войти в личный мир другого и быть в нем как дома. Это значит быть сензитивным к изменениям чувственных значений, непрерывно происходящих в другом человеке. Это означает временное проживание жизни другого, продвижение в ней осторожно, тонко, без суждения о том, что другой едва ли осознает... Как будто становишься этим другим, но без потери ощущения «как будто».

Американский общественный специалист социальной психологии Д. Бейтсон, проанализировав всевозможные расклады к осознанию эмпатии, выделил восемь ее определений:

- 1) познание внутреннего состояния другого человека, включая мысли и чувства;
- 2) проявление реакции нервной системы, подобна той, которая имеется у другого человека, или принятие его позы;
- 3) чувствование того же, что и другой человек;
- 4) интуитивное постижение или же проецирование себя в историю другого;
- 5) фантазия того, как другой думает или чувствует;
- 6) представление себя на месте другого;
- 7) сочувствование при наблюдении страданий другого человека;
- 8) сострадание тому, кто испытывает страдание.

Отечественные специалисты по психологии разносторонне выделяют определение содержания понятия эмпатии, определяя ее либо как способность, либо как процесс, либо как положение, связывая ее с разными психическими процессами и особенностями личности. По данной причине в работах многих исследователей эмпатия трактуется под терминами социальная сензитивность, доброжелательность, отзывчивость, эмоциональная идентификация, гуманные отношения, сопереживание, сочувствие.

Подростковый возраст считается критическим в становлении личности. В этом возрасте значительное место занимает потребность в дружбе, которая подразумевает значимость к полному осознанию и принятию другого человека, определяя интимно-

личностный характер общения со сверстниками, а позднее чего и со значимыми взрослыми.

Наравне с этим, эмпатия, во многих исследованиях, описывается как условие, нуждающееся для благополучного межличностного взаимодействия с другими людьми.

Специфика развития и становления эмпатии у подростков выражается в следующем. Центральное социально-психологическое новообразование подросткового возраста – развитие Я-концепции. Подростковый возраст характеризуется И.М. Юсуповым как этап маргинальной социализации. Подросток располагается как бы в промежуточном, пограничном положении между различными социальными и возрастными группами, собственно что накладывает конкретный след на психику человека и может выражаться в повышенной тревожности, неконтактности в общении, агрессивности, эгоцентричности, а также проявляться в реакциях эмансипации, компенсации, группирования со сверстниками и т.д. Потому в этом возрасте важно обратить внимание на развитие эмпатии и эмпатических способностей в условиях осуществления педагогического процесса.

Развитие эмпатии в подростковом возрасте содержит большое значение, потому что именно в этом возрасте активно развиваются нравственные ценности, новые взгляды на жизнь и отношения с другими людьми, жизненные перспективы.

2.5. Обозначение культурной традиции (традиций) в рамках которой предполагается решить поставленную проблему, обоснование выбора

Опираясь на структурно-динамическую модель эмпатии Н.Н. Обозова, развитие эмпатии рассматривается как процесс, интегрирующий эмоциональные, познавательные и поведенческие компоненты личности. С позиции этой модели наиболее перспективным представляется использование деятельностных форм работы, направленных на сотрудничество, включающих активное слушание, отработку умения задавать вопросы и взаимодействовать. Эмпатическая культура подростка воспитывается в деятельности и общении.

2.6. Инновационная образовательная практика или серия практик, являющихся средством решения проблемы, ее(их) содержание, время реализации, категория и кол-во участников, методы/приемы реализации, примерная программа.

Проект «Глазами другого» нацелен на развитие эмпатии у подростков через создание музейной экспозиции. В проектную группу буду входить педагоги, учащиеся и родители. Критерием включения в проектную группу является желание участвовать в создании экспозиции и проведении экскурсий.

Музейная экспозиция будет состоять из семи тематических зон, связанных с темой «Эмпатия»:

Э – этичный взгляд

М - мимика и выражение лица

П - поза тела

А - аффект выражения эмоций

Т - тон голоса

И - истинное слушание

Я - "Я реагирую"

Каждая зона оформляется соответствующим образом. Например, зона «Этичный взгляд» будет представлена панно «Разные взгляды людей», размещенных хаотично цитат: «О, глаза — значительная вещь. Вроде барометра. Все видно» (М. Булгаков), «Если ты желаешь слышать душу, посмотри внимательно в глаза» (Эрих Мария Ремарк) и т.д. Зона «Мимика и выражение лица» представлена картинами Хальса «Улыбающийся кавалер», К. Брюлова «Последний день Помпеи», Курабье «Автопортрет», Крамской «Портрет неизвестной», Магритт «Сын человеческий», да Винчи «Монна Лиза». Зона «Тон голоса» будет представлена записью голосов и отрывков видеофильмов. Зона «Истинное слушание» - инсталляцией

«Мир, который меня слышит», зона «Я реагирую» - общающимися сосулами и примером реакции диффузии.

Далее разрабатывается интерактивная экскурсия, во время которой участники будут взаимодействовать с экспонатами, выполнять упражнение на осознание влияния эмпатии на человека, лично общаться с экскурсоводами, задавать им вопросы и высказывать свое мнение. Кроме того, будет возможность индивидуальных самостоятельных экскурсий по экспозиции.

Работа экспозиции продлится месяц.

2.7. Краткий план реализации проектного замысла

№	Этап	Сроки	Продукты деятельности
1.	Создание рабочей группы для реализации проекта	сентябрь, 2021	Приказ о создании рабочей группы
2.	Разработка проекта	сентябрь, 2021	Проект
3.	Подготовка диагностических материалов для мониторинга результатов реализации проекта	Первая неделя октября, 2021	Диагностические материалы для мониторинга
4.	Подготовка дидактических материалов для реализации проекта	Первая неделя октября, 2021	Дидактические материалы
5.	Мониторинг уровня развития эмпатии.	Вторая неделя октября 2021	Результаты мониторинга.
6.	Проведение первого этапа проекта.	Вторая неделя октября 2021	Отчет о проведении первого этапа реализации проекта.
7.	Проведение второго этапа реализации проекта	Третья – четвертая неделя октября, 2021	Подготовлено не менее 18 аудиоисторий, иллюстрированных различными предметами. Подготовлена экспозиция. Создана программа экскурсий.
8.	Проведение экскурсий	Первая неделя ноября, 2021	Количественный отчет о проведении экскурсий, отзывы участников.
9.	Мониторинг результатов реализации проекта	Вторая неделя ноября 2021	Результаты мониторинга

2.8. Ожидаемый образовательный результат(ы) проекта

1. Понимание роли эмпатии в создании доброжелательных отношений между людьми.
2. Экспозиция школьного музея «Глазами другого» станет площадкой для формирования эмпатии у учащихся других классов: проведения экскурсий, классных часов, тренингов и т.д.
3. Будет апробирован новый механизм развития эмпатии у учащихся.

2.9. Основной ожидаемый продукт реализации проекта

1. Экспозиция школьного музея «Глазами другого».
2. Программа экскурсий по экспозиции школьного музея «Глазами другого».